

ÔDALAVIE

Cie HUMAN

Deux corps dans la tempête du quotidien

Chorégraphie et interprétation

Camille Lacroix-Rouit
Victor Balatier

Mise en scène

Yan Bernard

Création musicale

Philippe Balatier

40 minutes
Tout public

ÔDALAVIE

ÔDALAVIE

Synopsis

Ôdalavie est un duo de danse de 40 minutes, tout public, qui explore la relation à l'autre après l'arrivée d'un enfant.

Deux personnes se retrouvent face à ce bouleversement qui transforme leur quotidien. La routine s'installe, les responsabilités s'accumulent, la fatigue et le surmenage prennent de la place. Peu à peu, la relation se transforme et une question apparaît : comment continuer à se choisir ?

Que signifie devenir père ? Que signifie devenir mère ? Et dans cette nouvelle vie, qu'est-ce qui reste de soi, de l'autre, du couple ?

À travers leurs corps, les deux interprètes traversent les différentes facettes de la parentalité : la joie, la tendresse, le désir, l'épuisement, les tensions, les doutes, mais aussi la beauté de cette nouvelle aventure.

Ils se portent, se repoussent, s'accrochent, se perdent et se retrouvent. Leur relation devient un terrain de jeu où se mêlent l'intime et l'universel.

Ôdalavie parle de ce qui nous transforme, de ce qui nous éloigne parfois et de ce qui nous permet de nous retrouver. Une traversée sensible de la parentalité, mais surtout une réflexion sur les liens qui nous unissent, sur notre capacité à prendre soin de l'autre et à continuer à faire ensemble.

Yan Bernard, metteur en scène, a accompagné le processus comme regard extérieur, en soulignant les éléments essentiels et en donnant le temps nécessaire à leur pleine expression.

La création musicale originale de Philippe Balatier compose un paysage sonore organique, mêlant respirations, voix et matières instrumentales, en dialogue étroit avec le mouvement.

Entre douceur et tension, usure et engagement, la pièce interroge ce qui demeure d'un "nous" lorsque l'enfant devient le centre.

Note d'intention

Devenir parent transforme tout. Le rapport au temps, au corps, au désir, aux responsabilités et à l'autre. Dans cette nouvelle organisation du quotidien, chacun cherche sa place, parfois au détriment de celle qu'il occupait auparavant. Le couple doit alors composer avec une réalité nouvelle : comment continuer à être deux lorsque tout semble désormais tourner autour d'un troisième ?

Nous nous sommes intéressés à cet endroit fragile où l'amour rencontre la fatigue, où la tendresse peut côtoyer l'agacement, où le désir peut disparaître puis réapparaître, où l'on peut être profondément attaché à l'autre tout en ayant parfois besoin de s'en éloigner.

Sur scène, les deux interprètes traversent ces états avec leurs corps. Le mouvement devient un langage pour dire ce qui est parfois difficile à formuler : l'épuisement, le besoin d'être soutenu, la solitude, l'envie de retrouver l'autre, mais aussi la joie et la puissance du lien.

Le corps de l'un devient tour à tour appui, obstacle, refuge ou partenaire de jeu. Ils se portent, se repoussent, s'accrochent, chutent, recommencent. Le contact devient un espace de négociation permanent, où chacun doit trouver comment donner son poids sans perdre le sien.

La création s'est élaborée au plateau à partir d'improvisations et de situations relationnelles. Le travail de recherche a progressivement déplacé les dynamiques initiales pour faire circuler les rôles et les rapports de force entre les deux interprètes.

L'écriture chorégraphique privilégie une physicalité engagée et théâtrale. Le mouvement s'organise autour d'un dialogue organique, fait de questions et de réponses dans les corps. La relation se construit dans une négociation permanente.

Ôdalavie est un espace sensible et ludique, où l'intime peut devenir universel. Parce qu'au-delà de la parentalité, la pièce parle de tous les liens qui nous construisent, de nos manières d'aimer, de nous perdre et de nous retrouver.

Nous voulons laisser apparaître sur scène une relation vivante, imparfaite, parfois drôle, parfois brutale, mais toujours en mouvement. Une relation qui cherche, malgré les bouleversements, à continuer à faire ensemble.

Résumé de la note d'intention

Ôdalavie est un duo de danse sur la parentalité et le couple.
Deux corps épuisés, aimants, à bout.
L'amour tient, vacille, cogne.
La fatigue s'accumule, la violence surgit, le désir se transforme.
Dans la friction des corps, la danse devient un lieu pour survivre, se perdre, se retrouver.

À travers une écriture chorégraphique physique, théâtrale et construite à partir d'improvisations, les deux interprètes traversent les différentes facettes de cette transformation.
Ils se portent, se repoussent, s'accrochent, chutent et recommencent.

Ôdalavie fait de la relation un terrain de jeu où l'intime rencontre l'universel. Une pièce sur les liens qui nous construisent, sur ce qui nous éloigne et sur notre capacité à nous retrouver et à continuer à faire ensemble.

LIENS vidéo :

Teaser Ôdalavie

You Tube

Captation du 05/06/2026, sortie de résidence à la Guillautine. Montreuil.

You Tube



Chorégraphe, interprète et co-fondatrice de la Compagnie HUMAN

Camille Lacroix-Rouit

Camille Lacroix-Rouit est chorégraphe et interprète.

Elle développe une écriture physique engagée, ancrée dans le rapport de poids, le déséquilibre et la présence.

Elle débute par une formation en danse classique dans l'enfance.
À l'âge adulte, elle s'engage dans une formation professionnelle hip-hop auprès de Tony Maskot.
Elle explore ensuite le waacking, puis se forme aux pratiques contemporaines.

C'est dans cette recherche qu'elle affirme une physicalité ancrée dans le poids de corps, le contact et le travail au sol, devenus aujourd'hui centraux dans son écriture.

En 2019, elle cofonde la Compagnie HUMAN avec Victor Balatier.
Les premiers projets, mêlent danse et création visuelle et donnent lieu à des collaborations artistiques, des réalisations vidéos et des performances scéniques.

Progressivement, son travail s'oriente vers une écriture plus épurée, centrée sur le lien et la présence des corps.

Elle explore également le jeu et la théâtralité, notamment à travers le clown, afin d'approfondir l'intensité et le rapport au public.

Elle transmet la danse à travers des ateliers réguliers et des stages.



Chorégraphe, interprète et co-fondateur de la Compagnie HUMAN

Victor Balatier

Victor Balatier est danseur et chorégraphe.

Nourri dès l'enfance par un environnement musical, il développe très tôt un rapport instinctif au rythme et à la composition.

Dès son plus jeune âge, il découvre le breakdance, construisant une physicalité puissante et acrobatique.

Il poursuit sa formation au sein du cursus professionnel hip-hop dirigé par Tony Maskot.

Il danse actuellement au sein de la compagnie Wanted Posse et collabore avec d'autres compagnies contemporaines. Il travaille notamment avec Ira Kodiche sur une création questionnant la transformation du corps et le handicap. Parallèlement, il évolue au sein du collectif musical Merak, où la danse se déploie en dialogue direct avec de la musique live.

Son interprétation se caractérise par une forte musicalité, une présence organique et une grande liberté dans l'engagement du corps.

En 2019, il cofonde la Compagnie HUMAN avec Camille Lacroix-Rouit. Au sein de la compagnie, il participe à l'écriture des pièces, nourrissant le travail par sa musicalité, sa précision du geste et son engagement physique.



Yan Bernard

Metteur en scène

Yan Bernard, diplômé du Centre National des Arts du Cirque, développe un travail à la croisée du jonglage, de la manipulation d'objets et des dispositifs scéniques. Il collabore avec différentes compagnies et mène ses propres créations mêlant théâtre, cirque et arts plastiques.

Invité en regard extérieur sur Ôdalavie lors de deux résidences de création, il accompagne le travail de mise en scène et contribue à préciser le développement de la pièce.



Philippe Balatier

Compositeur

Musicien et claviériste. Cofondateur du groupe NoJazz, il développe un travail à la croisée du jazz, du funk, des musiques électroniques et de l'expérimentation sonore.

Pour Ôdalavie, il compose la création musicale originale en dialogue étroit avec le plateau. La musique, nourrie d'enregistrements et de voix, accompagne et prolonge les intentions dramaturgiques de la pièce.

Note Technique

Espace de jeu

- 8 m x 8 m minimum
- 10 m x 10 m idéal
- Configuration frontale privilégiée, semi-circulaire possible.

Dispositif scénique

La compagnie apporte son dispositif de tapis assemblés ainsi que la bande-son du spectacle.
Des bandes de lino noir autour du dispositif fournies par l'organisateur, sont appréciées lorsque cela est possible.
Un fond de scène sobre, un mur uni, une façade discrète ou un environnement visuellement peu chargé sont appréciés afin de valoriser la scénographie et les corps en mouvement.

Son

La compagnie dispose d'un système son couvrant une jauge de 400 personnes.
Le fichier sonore est transmis à l'équipe technique en amont ou le jour de la représentation.

Lumière

Le spectacle Ôdalavie a été conçu pour être joué en extérieur et ne dispose pas à ce jour de conduite lumière spécifique.
En représentation de jour, aucune demande particulière n'est requise.
Si la représentation a lieu en soirée ou de nuit, un éclairage permettant une bonne visibilité de l'espace de jeu et des interprètes est demandé.
Les modalités d'éclairage pourront être définies avec l'équipe technique de l'organisateur en fonction des caractéristiques du lieu.

Montage et filage

- Installation : 1h30
- Démontage : 30 min

Filage souhaité : durée de 1h, à faire le matin ou minimum 3h avant le début du spectacle.

Accueil

- Loge ou espace calme suffisamment grand afin de pouvoir s'échauffer
- Eau potable
- Repas pour 2 personnes
- Sanitaires
- Stationnement à proximité immédiate

Dates passées

Café des PIlanthropes / création
Les Pilles - 26110
13 juillet 2024

Cyrk'Nop / Première résidence
Les Pilles - 26110
26 octobre 2024

Cyrk'Nop / Deuxième résidence
Les Pilles - 26110
Samedi 1 mars 2025

La Bestiale
L'alimentation Générale - 75011
Vendredi 28 mars 2025

Festival des Murs à Pêches
Montreuil - 93170
7 & 8 juin 2025

Festival Dékal'Âge
Tavernes - 83670
9 août 2025

Festival La Graindorgie
Bagnolet - 93170
31 mai 2026

Les Pianos / troisième
résidence
Montreuil - 93100
5 juin 2026

Le Cleb'art
Place de la Fraternité
Montreuil - 93100
7 juin 2026

Crèche des Coutures
Bagnolet - 93170
24 juin 2026

Festival Du Fil
Taulignan - 26770
12 au 16 août 2026

Dates à venir

Mairie du 11 eme
Paris - 75011
27 aout 2026

Espace Culturel Georges
Brassens
Itteville - 91760
15 Novembre 2026

Sortie de résidence, Cyrk'nop



Festival des murs à pêches, Montreuil



Festival du Fil, Taulignan



Festival décalage, Tavernes

HUMAN

Fondée en 2019 par Camille Lacroix-Rouit et Victor Balatier, HUMAN est une compagnie de danse qui développe une recherche chorégraphique autour des dynamiques relationnelles.

Nourrie par des parcours croisant danse contemporaine et cultures hip-hop, la compagnie a d'abord mené des projets visuels et performatifs en collaboration avec différents partenaires artistiques. Cette trajectoire a progressivement conduit vers une écriture plus épurée, centrée sur le corps et la relation.

HUMAN privilégie aujourd'hui une approche chorégraphique engagée et théâtrale, attentive aux tensions, aux déséquilibres et aux transformations qui traversent les liens humains.

Ôdalavie constitue la première pièce de ce cycle, en interrogeant la transformation d'une relation à deux à l'épreuve de la parentalité.

Showreel et projets antérieurs / 2019-2023.



ÔDALAVIE
La compagnie

Autour du spectacle

Corps en relation

En lien avec Ôdalavie, la Compagnie HUMAN propose un atelier centré sur le travail du poids de corps, du déséquilibre et du contact.

À travers des explorations guidées et des improvisations à deux, les participant·e·s expérimentent les dynamiques relationnelles mises en jeu dans la pièce : soutien, écoute, ajustement, transformation.

Ouvert à tout public, l'atelier est adaptable selon le cadre et les participant·e·s.

Durée indicative : 2 heures.

L'atelier peut être proposé en amont ou en aval de la représentation.

ÔDALAVIE
Autour du spectacle

Nous remercions l'ensemble des partenaires et soutiens.